



Moravské divadlo

O l o m o u c

100
1920 - 2020

**Výroční zpráva o činnosti
příspěvkové organizace
Moravské divadlo Olomouc za rok
2019**

Obsah

1	Komise a rady.....	3
1.1	Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí.....	3
2	Úvod a stručné informace o činnosti organizace v uplynulém roce.....	4
3	Přehled o činnosti – zaměření, úspěchy, záměry, koncepce a rozvoj	5
3.1	Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2019	5
3.2	Festivally.....	8
3.2.1	Moravské divadelní léto	8
3.2.2	Oslavy 30 let od sametové revoluce.....	9
3.2.3	Podpora festivalů v Olomouci.....	9
3.2.4	Účast na festivalech.....	9
3.3	Mimořádné projekty	10
3.4	Koncerty	11
3.5	Časopis.....	12
3.6	Ceny a tituly.....	12
3.7	Podpora nové tvorby.....	12
3.8	podpora mladých umělců.....	13
3.9	podpora programů pro děti a mládež	16
3.10	Výchovné a estetické působení	17
4	Přehled o zaměstnancích MDO v roce 2019	17
5	Souhrn hospodaření Moravského divadla Olomouc v roce 2019	18
5.1	Investiční činnost v roce 2019	18
5.2	Komentář k hospodaření.....	18
6	Specifika divadelního provozu.....	20
7	Komunikace Moravského divadla Olomouc s veřejností, marketing a PR.....	21
7.1	Aktivity podporující regionální rozměr	21
8	Závěr.....	23
9	Přílohy:	25
9.1	Průběh nákladů MDO mezi roky 2010 – 2019 v jednotlivých měsících.....	26
9.2	Průběh výnosů MDO mezi roky 2010 – 2019 v jednotlivých měsících.....	27
9.3	Návštěvnost MDO 2011 – 2019 (dle souborů MDO na domácí scéně).....	28
9.4	Návštěvnost MDO 2011 – 2019 celková (včetně pronájmů, hostujících souborů, Divadelní flory a letních festivalů).....	29
	Tržby MDO 2010 – 2019 (dle souborů MDO)	30
9.5	Zpráva nezávislého auditora	31
9.6	Výkaz zisků a ztrát	32
9.7	Seznam všech mimořádných akcí v roce 2019.....	35

Výroční zpráva o činnosti příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc
za rok 2019

Vypracováno dle čl. 28 odst. 2 Pravidel pro řízení příspěvkových organizací zřizovaných statutárním městem Olomouc, které schválila Rada města Olomouce dne 12. 8. 2019:

Základní údaje o organizaci a činnosti orgánů PO

Název organizace: **Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace**

Adresa: **Tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc**

Telefon: **585 500 111**

E-mail: [**sekretariat@mdol.cz**](mailto:sekretariat@mdol.cz)

Webová stránka: [**www.mdol.cz**](http://www.mdol.cz)

Vedení organizace (organizační struktura):

- ředitel
- ekonomický náměstek (zástupce ředitele)
- umělecký šéf souboru baletu
- umělecký šéf souboru činohry
- umělecký šéf souboru opery a operety
- šéfdirigent orchestru
- sbormistr
- dramaturg činohry

Ing. BcA. David Gerneš
Ing. Jitka Maninová
Michal Štípa
MgA. Roman Vencel
Mgr. art. Miloslav Oswald
Petr Šumník
PaedDr. Lubomíra Hellová
MgA. Michaela Doleželová

- provozně technický náměstek
- vedoucí výroby scénických dekorací
- vedoucí kostýmního provozu
- vedoucí scénického provozu
- vedoucí jevištní stavby
- vedoucí správy uměleckého provozu
- vedoucí obchodního oddělení
- pracovník vztahů k veřejnosti

Rostislav Czmero
Ivan Koubek
Marcela Czmerová
Bohuslav Kraus
Boris Konarik
Mgr. Veronika Hessová
Petr Zadorožný
Mgr. David Kresta

1 Komise a rady

- umělecký poradní sbor ředitele
- umělecká rada šéfa činohry
- umělecká rada šéfa opery a operety
- umělecká rada orchestru
- ekonomicko - provozní komise ředitele
- inventarizační komise
- škodní komise
- komise pro vyřazování movitého majetku
- likvidační komise
- stravovací komise
- konkurzní komise

1.1 Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí

Útvary a úseky organizační struktury Moravského divadla Olomouc pracovaly během roku 2019 na splnění dramaturgických a ekonomických cílů instituce z hlediska svých kompetencí (uměleckých, provozních, obchodních i propagačních).

Od 1. 1. 2019 byl do funkce šéfa baletu MDO jmenován bývalý první sólista Národního divadla Praha Michal Štípa. Tato změna měla pozitivní efekt zejména v oblasti umělecké úrovně souboru, kdy obě baletní premiéry roku 2019 byly uměleckou kritikou hodnoceny velice dobře.

Umělecký poradní sbor ředitele i jednotlivé umělecké rady pracovaly s odkazem na plnění stávajícího a přípravu budoucích dramaturgických plánů.

Ekonomicko-provozní komise se scházela v pravidelných termínech, inventarizační komise prováděly inventarizace v termínech určených příkazy ředitele nebo také namátkově kontrolou finančních hotovostí. Žádný schodek nebo přebytek nebyl zjištěn.

Škodní komise, komise pro vyřazování movitého majetku, komise likvidační a stravovací plnily potřebné provozní úkoly.

Všechny konkurzní komise pracovaly dle zadání a aktuálních potřeb.

Práci jednotlivých rad a komisí zachycují veřejně dostupné zápisy z jednání, práci ekonomicko - provozních pravidelných porad mapují neveřejně zápisy ředitele.

V případě potřeby byly jmenovány k jednotlivým úkolům pracovní skupiny na základech principů projektového řízení. Tyto skupiny byly převážně jmenovány ředitelem a pracovaly pod jeho vedením. Zdokumentováno v neveřejných denních zápisech ředitele.

2 Úvod a stručné informace o činnosti organizace v uplynulém roce

Moravské divadlo Olomouc (dále jen „MDO“) je příspěvkovou organizací, zřízenou statutárním městem Olomouc. V zakládací, tzv. zřizovací listině, je mimo jiné definován předmět činnosti: „Provozování stálého repertoárového divadla s uměleckými soubory opery a operety, činohry a baletu jako kulturní reprezentace statutárního města Olomouce, a to v celostátním i mezinárodním měřítku.“

Moravské divadlo Olomouc je jedním z nemnoha vícesouborových divadel v České republice. Rozpočet divadla je primárně určen provozováním tří městem stanovených souborů a je pochopitelně odrazem aktuálního rozpočtu města.

Hlavním cílem MDO, který je dán jednak zřizovací listinou, tak i samotným zadáním zřizovatele, je uspokojovat kulturní potřeby co nejširšího spektra obyvatel Olomouckého kraje a přispívat ke kulturnímu rozvoji regionu. To MDO naplňuje především širokým dramaturgickým spektrem, kdy během roku připravuje v průměru 12 premiér různého žánrového a poetického zaměření. Mimo přípravy nové tvorby a reprízování stávajícího repertoáru se MDO věnuje i edukační činnosti, koncertům, podpoře festivalů, tvorby vlastních speciálních projektů a výstavnické činnosti. Všechny tyto aktivity směřují k tomu, aby MDO bylo přirozeným tahounem na poli kultury v rámci regionu střední a východní Moravy.

MDO má díky svému hlavnímu cíli široce definovanou cílovou skupinu. De facto se jedná o osoby středního a vysokoškolského vzdělání starší 30 ti let, zároveň však MDO nabízí programy pro rodiny s dětmi, mládež a studenty a pro seniory. Tento široký rozptyl aktivit je především dán tím, že na území Olomouce se mimo dvou nezávislých divadel a několika studentských divadelních spolků nenachází žádná jiná profesionální scéna než MDO, proto musí MDO z části koncipovat svůj program i pro dětského diváka. Dále se musí MDO vypořádat s absencí druhého jeviště, což je pro třísouborové divadlo unikátní situace, a s rozpočtem, který je na hranici udržitelnosti tří souborů. Výše zmíněné aspekty vedou k tomu, že se jen obtížně nastavuje jednotná poetika divadla v rámci všech tří souborů. Cílem MDO je proto nabízet široké spektrum kulturních a zejména divadelních aktivit, kdy je kladen důraz na to, aby během jedné sezony vždy byly zařazeny tři hlavní události ve smyslu významného divadelního počínu, české či světové premiéry nebo reflexe aktuálních témat a výročí ve společnosti. Zároveň by olomoucké publikum mělo být seznamováno se současnými divadelními trendy, a to nejen při premiérách v MDO, ale i při hostujících představeních v MDO a při festivalech konaných v budově MDO nebo divadlem pořádaných.

3 Přehled o činnosti – zaměření, úspěchy, záměry, koncepce a rozvoj

Moravské divadlo Olomouc uvedlo v roce 2019 celkem 14 premiér a dosáhlo průměrné návštěvnosti přes 81 %. Výčet představení a dalších aktivit zahrnuje:

- 311 představení ve vlastním divadelním sále
- 20 v Divadle hudby Olomouc
- 11 v Divadle na Šantovce
- 3 v amfiteátru Korunní pevnůstka v Olomouci
- 2 v areálu Fort Křelov
- 1 v amfiteátru Velká Bystřice
- 44 dopoledních představení pro školy
- 49 zájezdových vystoupení mimo Olomouc (včetně 10 koprodukcí s SD Opava)
- 6 koprodukčních večerů v Divadle Tramtarie

Během roku vystoupilo v Moravském divadle Olomouc 14 hostujících souborů s 22 představeními a z toho 7 souborů představilo celkem 14 představení pro děti a mládež.

Počet zájezdů Moravského divadla Olomouc v roce 2019 dosáhl čísla 49. V rámci roku MDO navštívilo se svými představeními všechny moravské kraje a některé kraje české.

3.1 Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2019

- Č DH 06. 01. 2019 **István Örkény: KOČIČÍ HRA**
Překlad: František Stier a Ida de Vries
 Režie: Roman Vencel
 Dramaturgie: Kristýna Plešková
 Scéna: Roman Vencel
 Kostýmy: Petra Čiháková
 Výběr hudby: Roman Vencel
- Č 25. 01. 2019 **Vratislav Blažek, Ladislav Rychman: STARCI NA CHMELU**
Dramatizace: Petr Abraham
 Režie: Petr Novotný
 Dramaturgie: Michaela Doleželová
 Scéna: Ivo Židek
 Kostýmy: Roman Šolc
 Choreografie: Petra Parvoničová
 Asistent choreografie: Vendula Nováková
 Hudební spolupráce: Filip Tailor
- Ot 22. 02. 2019 **Jacques Offenbach: ORFEUS V PODSVĚTÍ** (Orphée aux

Libreto: Ludovic Halévy, Hector-Jonathan Crémieux (Enfers)
Překlad: Ivo Fischer
 Režie: Oldřich Kříž
 Hudební nastudování: Tomáš Hanák
 Dirigenti: Tomáš Hanák, Miloslav Oswald
 Choreografie: Petra Parvoničová
 Asistent choreografie: Radek Vojtěch
 Scéna: Daniel Dvořák
 Kostýmy: Roman Šolc

- B** 22. 03. 2019 **Ludwig Minkus: BAJADÉRA** (La Bayadère)
libreto: Marius Petipa
 Choreografie a režie: Michal Štípa
 Asistent choreografie: Malgorzata Chojnacka
 Hudební nastudování: Petr Šumník
 Dirigenti: Petr Šumník, Tomáš Hanák
 Scéna a kostýmy: Aleš Valášek
 Light design: Martin Špetlík
- Č** 12. 04. 2019 **Alexandr Sergejevič Puškin: EVŽEN ONĚGIN** (Yevgeniy Onegin)
Překlad: Josef Hora
Dramatizace: Bogdan Kokotek
 Režie: Bogdan Kokotek
 Dramaturgie: Michaela Doleželová
 Výprava (S + K): Krzysztof Małachowski
 Pohybová spolupráce: Katarzyna Anna Małachowski
 Hudba: Zbigniew Siwek
- O** 10. 05. 2019 **Wolfgang Amadeus Mozart: COSÌ FAN TUTTE**
Libreto: Lorenzo da Ponte
 Režie: Andrea Hlinková
 Hudební nastudování: Miloslav Oswald
 Dirigenti: Miloslav Oswald, Tomáš Hanák
 Výprava (S+K): Miriam Struhárová
(v italském originále)
- Č** 07. 06. 2019 **William Shakespeare: KUPEC BENÁTSKÝ**
Překlad: Martin Hliský
 Režie: Vladislav Kracík
 Dramaturgie: Kateřina Menclerová
 Scéna: Adéla Szturcová

Kostýmy: Adéla Szturcová a Tereza Tylová
Hudba: Martin Peřina, Hana Kenningová

- Ot 13. 09. 2019 **Florimond Hervé: MAMZELLE NITOUCHE**
Libreto: Henri Meilhac, Arthur Milhaud
Úprava: Michaela Doleželová
Překlad: Oldřich Nový
 Režie: Michaela Doleželová
 Hudební nastudování: T. Hanák
 Dirigenti: T. Hanák, P. Šumník
 Choreografie: Petra Parvoničová
 Asistentka choreografie: Vendula Nováková
 Výprava (S+K): David Janošek
- Č 04. 10. 2019 **Bohumil Hrabal: POSTŘÍŽINY**
Dramatizace: Petr Abraham
 Režie: Petr Novotný
 Dramaturgie: Michaela Doleželová
 Asistent režie: Martina Mejzlíková
 Scéna: Ivo Židek
 Kostýmy: Roman Šolc
 Pohybová spolupráce: Petra Parvoničová
- B 01. 11. 2019 **Adolphe Charles Adam: GISELLE**
libreto: Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
choreografie: Michal Štípa, podle tradiční verze Jeana Coralliho, Julese Perrota a Maria Petípy
 Choreografie a režie: Michal Štípa
 Asistent choreografie: Guido Sarno
 Hudební nastudování: P. Šumník
 Dirigenti: P. Šumník, T. Hanák
 Výprava (S+K): Aleš Valášek
 Light design: Martin Špetlík
- Č 16. 11. 2019 **Petr Erbes: Tři smrti Martina Šmída**
 Režie: Petr Erbes
 Scéna: Jan Tomšů
 Kostýmy: Vendula Bělochová
- Č 16. 11. 2019 **Kolektiv autorů: Samet**
 Námět: Michaela Křivánková
 Režie: Lukáš Kopecký
 Dramaturgie: Michaela Doleželová

Výprava (S+K): Veronika Watzková
Hudba: Mario Buzzi

- Č 22. 11. 2019 **Neil LaBute: TLUSTÝ PRASE** (Fat Pig)
Překlad: Dana Hábová
Režie: Roman Vencel
Dramaturgie: Miroslav Ondra
Výprava (S+K): Aleš Valášek
Výběr hudby: Roman Vencel
- O 13. 12. 2019 **Georges Bizet: LOVCI PEREL** (Les Pêcheurs de perles)
Libreto: Michel Carré, Eugène Cormon
Hudební nastudování: P. Šumník
Dirigenti: P. Šumník, M. Oswald
Režie: Dominik Beneš
Choreografie: Lukáš Vilt

3.2 Festivity

MDO v roce 2019 připravilo dva vlastní festivaly, kterými bylo Moravské divadelní léto a Oslavy 30 ti let od sametové revoluce. Dále se podílelo jako významný partner a hostitel na pořádání dalších významných festivalů na území Olomouce.

3.2.1 Moravské divadelní léto

MDO se pro rok 2019 rozhodlo pokračovat v úspěšném projektu Moravské divadelní léto (dále jen „MDL“), který přináší obyvatelům Olomouckého kraje nevšední možnost – zažít hudební a činoherní představení pod širým nebem na místech s uchvacujícím geniem loci. Diváci tak mohli v průběhu měsíce srpna zhlédnout představení v pevnosti Fort Křelov, v Korunní pevnůstce v Olomouci a v amfiteátru ve Velké Bystřici. V roce 2018 navštívilo Moravské divadelní léto celkem 2 252 diváků. Rok 2019 byl v tomto ohledu ještě úspěšnější, když všechna představení (i přes nepřízeň počasí v některých dnech) navštívilo celkem 2 584 diváků. Díky hraní i mimo Olomouc byla umožněna návštěva divadelního představení ve svém bydlišti i obyvatelům menších obcí. V rámci akce byl též pozitivně podpořen cestovní ruch v regionu, kdy představení navštívili i turisté nejen z ČR, ale i zahraničí. Novinkou bylo uvedení baletního představení Balet GALA na Korunní pevnůstce, díky čemuž se na akci podílely všechny tři soubory MDO. Dále byla navázána aktivní spolupráce s Nadačním fondem pro taneční kariéru, kterému bylo věnováno právě představení Balet GALA v Olomouci.

3.2.2 Oslavy 30 let od sametové revoluce

MDO jako největší divadelní instituce v OLK se aktivně zapojilo do příprav a pořádání oslav 30 let od sametové revoluce. Program zahrnoval výstavy, divadelní představení, besedy a koncerty, jež se konaly na celkem osmi místech v celé Olomouci. Program oslav byl pořádán zejména MDO, Divadlem Na Cucky, Divadlem Tramtarie a Kabaretní scénou Nabalkoně. Dále byly do akce zahrnuty aktivity Muzea Umění a Divadla Hudby, univerzitního Konviktu a Dramatického studia při MDO. MDO mimo koordinace projektů a přípravy svých vlastních aktivit ještě zajišťovalo pro celou akci propagační kampaň, která se propojovala s Nocí divadel.

Samotné MDO připravilo program, který se skládal z výstavy ve foyeru MDO, premiéry inscenace Samet a následné besedy s členy tehdejšího stávkového výboru, scénického čtení v Pavelčákově ulici č. p. 19 s názvem Tři smrti Martina Šmída a vzpomínkou na Pavla Dostála ve foyeru MDO. Program MDO byl rozprostřen do tří dnů, tj. od pátku 15. 11. do neděle 17. 11. 2019. V pátek byla divákům zpřístupněna výstava ve foyeru MDO, na které byly zachyceny okamžiky sametové revoluce na fotografiích z archivu MDO. V sobotu pak mohli diváci nejprve navštívit premiéru scénického čtení v Pavelčákově ulici, jejíž režie se ujal autor textu Petr Erbes. Poté mohli přejít na jeviště MDO, kde se v prostoru „za oponou“ odehrála premiéra inscenace Samet, na níž navazovala beseda s účastníky revolučních dní. V neděli pak mimo repríz výše zmíněných inscenací proběhla pietní vzpomínka na Pavla Dostála, které se účastnil Richard Pogoda, Jaroslav Vraštil a Václav Kožušník. Inscenace Samet se pak v měsících listopad a prosinec dočkala uvedení po Olomouckém kraji, kde ji soubor činohry představil studentům středních škol, čímž přispěl k edukaci současných studentů o soudobých dějinách ČR.

3.2.3 Podpora festivalů v Olomouci

Po dvacáté třetí hostilo Moravské divadlo Olomouc mezinárodní přehlídku aktuálních trendů v české i světové divadelní tvorbě a tanečním umění Divadelní Flora. Dále budova MDO hostila závěrečný galavečer festivalu AFO a zahajovací večer festivalu Prix Bohemia Radio.

3.2.4 Účast na festivalech

Soubory MDO se účastnily řady festivalů na území ČR. Hned dvojnásobnou účast mělo MDO na festivalu Divadelní Flora, kde se představil soubor činohry s inscenací Nebezpečné známosti a soubor opery a operety s inscenací Così fan tutte. Soubor opery a operety se dále účastnil festivalů: Tomášková a Nováková Skuteč (inscenace Kouzelná flétna) a Opera pod májovým nebem v Litomyšli. Soubor činohry mimo účasti na domácí Divadelní Floře vyjel s inscenací Boží mlýny na Festival Dokořán 2019 v Brně a do Lednice na festival Muzikály v Lednici s inscenací Starci na chmelu v říjnu se pak účastnil festivalu APLAUS v Prostějově s inscenací Když se zhasne. Členové souboru baletu se pak účastnili přehlídek v rámci Mezinárodního dne tance, festivalu Golden Prague a Dance life Brno.

3.3 Mimořádné projekty

MDO se mimo svoji hlavní činnost věnovalo i celé řadě doprovodných aktivit, čímž přispívalo k zlepšení kulturního prostředí v regionu. Tyto akce se konaly v průběhu celého roku a mimo drobných akcí jako jsou moderace plesů či vystoupení na společenských akcích se jednalo o tyto aktivity:

V rámci velikonočních svátků proběhlo ve studiu Českého rozhlasu Olomouc scénické čtení hry Martina Satoranského s názvem „Jsem to snad já, pane?“

V dubnu se soubor baletu MDO podílel na koprodukčním představení Spící krasavice, které vzniklo ve Slezském divadle v Opavě.

Herci MDO se úspěšně prezentovali na celostátní akci Noc literatury v květnu 2019.

Členové souboru baletu se zapojili do Mezinárodního dne tance flash mopem (improvizovaným vystoupením ve veřejném prostoru) v nákupním centru v Olomouci.

Soubory baletu a opery a operety se pak účastnily Jarní etapy Výstavy Flora Olomouc, kde popularizovaly balet a operu v rámci doprovodného programu.

Soubor baletu připravil sérii představení Balet GALA, v jejichž rámci vystoupili nejen sólisté z MDO, ale i sólisté z Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a první sólistka ND Praha Nikola Márová. Podobný projekt byl mimo Olomouc zopakován ještě v létě v rámci MDL na Korunní pevnůstce na Plumlově.

Na Horním náměstí v Olomouci se v září, v rámci Dnů evropského dědictví, uskutečnilo open air představení Cyrano z Bergeracu, které mělo možnost zhlédnout přes 2000 diváků.

Představením operety Hledám děvče na boogie woogie přispělo divadlo k akcím v rámci oslav Dne seniorů v říjnu 2019, vzhledem k velkému zájmu bylo představení uvedeno dvakrát.

MDO se zapojilo do Noci divadel v rámci projektu oslav 30 let od sametové revoluce (celý projekt je popsán výše v sekci Festivaly).

V prosinci pak MDO odehrálo speciální představení v rámci oslav Světového dne dobrovolníků pro dobrovolníky z Olomouce.

Během roku též MDO připravilo speciální program ke Dni dětí a k adventu

V druhé polovině roku 2019 též začaly fungovat baletní dílny, v jejichž rámci se může široká veřejnost seznámit s tím, jak vzniká baletní představení.

Soubor činohry už třetím rokem spolupracuje s olomouckým Divadlem Tramtarie na společném projektu s názvem *Herci na ležáka*, v rámci kterého se každé dva měsíce sejdou herci z obou divadel, aby divákům společně připravili improvizací večer ve stylu stand-up comedy.

MDO také participuje na celé řadě dobročinných projektů. Mezi partnery divadla na tomto poli patří například Nadace Malý Noe, Dobré místo pro život, Olomoučtí vozíčkáři Trend, TyfloCentrum, Mamma Help a další. V roce 2019 se členové MDO aktivně zapojili do akce Vraťme stromy do olomoucké ZOO (zakoupení 5 stromů) a spolupracovali též s Fakultní nemocnicí Olomouc, pro kterou nafotili představení nových úborů pro zdravotnický personál nemocnice.

Mimo výše zmíněné mimořádné projekty MDO hostilo předávání cen Olomouckého kraje v oblasti kultury a Ceny Statutárního města Olomouce.

3.4 Koncerty

Stěžejním a do značné míry mimořádným projektem v oblasti koncertů byl Koncert pro dobrou věc, který byl věnován Hospiciu na Svatém Kopečku v Olomouci, Tato akce se uskutečnila v červnu 2019. V rámci večera zazněly skladby od J. S. Bacha a A. Dvořáka.

Již tradičně orchestr MDO zahrál v rámci série promenádních koncertů ve Smetanových sadech v Olomouci. Tentokrát si mohli návštěvníci parku vyslechnout dvakrát během léta to nejlepší z operet, které jsou v repertoáru MDO.

V prosinci 2019 se uskutečnil tradiční projekt Vánoční koledování - dva koncerty sboru opery a operety MDO ve foyer Moravského divadla Olomouc. Na jevišti pak zazněla ve dvou koncertech Rybova Česká mše vánoční.

3.5 Výstavy

V roce 2019 proběhly v MDO tři stěžejní výstavy ve foyeru historické budovy. První byla výstava pod záštitou senátora pro Olomoucko, MUDr. Lumíra Kantora, s názvem Rozkulačeno. Jednalo se o putovní výstavu zapůjčenou z ÚSTRU. Druhou výstavou byl projekt ve spolupráci UPOL a IDU, který se věnoval historii divadelní fotografie. A třetí byla výstava ke 30 letům od sametové revoluce.

Mimo výše zmíněných výstav pořádá Moravské divadlo Olomouc pravidelný cyklus výstav výtvarných umělců v přílehlých prostorách, spojujících foyer divadla s kavárnou Opera. Pravidelné vernisáže jsou spojovány často s vystoupením umělců - členů souborů MDO.

Výstavy jsou pravidelně zahajovány ředitelem divadla a organizačně zajišťovány ve spolupráci s obchodním oddělením MDO. Svědomitou kurátorkou výstav je externí spolupracovnice divadla Zdeňka Dřížhalová.

Výstavní prostor je poskytován nadějným malířům, grafikům, fotografům. V roce 2019 se zde prezentovali:

2. 1. - 31. 1. 2019	Helena Kostelníková „Ze šuplíku“ – obrazy
1. 3. - 28. 3. 2019	Eva Hobzová „Vobiscum“ – fotografie
1. 4. - 30. 4. 2019	Vladimír Třebický „Kámen nůžky papír“ – obrazy
1. 5. - 28. 6. 2019	Jaroslav Petr „Návraty domů“ – grafiky, ilustrace
4. 9. - 30. 9. 2019	Daniel Schulz & Martin Šavel „Letem divadelním světem“ – divadelní plakáty
1. 10. - 31. 10. 2019	Daniel Masopust „Daneček cities“ – kresby
6. 12. 2019 - 5. 1. 2020	Lenka Kučerová – Žampová „Divoké kočky“ – olejomalby

3.6 Časopis

„ZA OPONOU“ je měsíčník Moravského divadla vycházející pravidelně od ledna 2014. Na dvanácti stranách bulletin nabízí informace o premiérách, rozhovory s umělci Moravského divadla, zajímavosti ze zákulisí, měsíční program i informace o zájezdech a představeních pro školy či výňatky z recenzí. Kromě tištěné verze vychází časopis i v elektronické podobě – ke stažení na webových stránkách divadla.

Kromě tohoto bulletinu komunikuje MDO s veřejností formou newsletteru, webových stránek a prostřednictvím sociálních sítí.

3.7 Ceny a tituly

Cena Olomouckého kraje: Jakub Rousek (opera)

Cena primátora statutárního města Olomouce: Naděžda Chroboková-Tomicová (činohra)

Cena ředitele Českého rozhlasu Olomouc: Vladimíra Včelná (činohra)

Cena ředitele Moravského divadla Olomouc: Elena Ilina (balet)

Emeritní člen Moravského divadla: Hana Franková (činohra)

Nominace na Cenu Thálie

Širší nominace: Emily Joy-Smith (balet)

Barbora Řeřichová (opera)

3.8 Podpora nové tvorby

V roce 2019 MDO připravilo soutěž pro studenty středních a vysokých škol, ve které poptávalo text na téma Sametová revoluce. Do soutěže se přihlásilo 12 autorů, kteří napsali pro potřeby MDO nové hry o sametové revoluci. Z těchto textů si vedení MDO vybralo dva texty k realizaci. První je hra **Tři smrti Martina Šmída**, kterou napsal Petr Erbes. Tato hra byla realizována jako scénické site-specific čtení v prostorách bývalé prodejny nábytku v centru Olomouce. Po tomto textu již sáhlo i ND Praha v rámci projektu Nová krev. Druhou hrou pak byla hra Samet, která měla premiéru 16. listopadu 2019 na jevišti MDO. Tuto hru napsala Michaela Křivánková. Pro inscenaci Samet byla složena scénická hudba Mariem Buzzim. V trendu skládání originální hudby pokračovalo MDO i v dalších inscenacích, kdy pro červnovou premiéru Kupce benátského složil originální hudbu Martin Peřina.

V roce 2019 pokračovala spolupráce s mladými hudebníky, kteří se pod vedením externího spolupracovníka MDO a pedagoga Hudebního institutu Filipa Krejčího podíleli na činoherní produkci a přípravě nových aranžů pro muzikály Starci na chmelu a pro činoherní představení Postřižiny.

Mimo podpory zcela nové tvorby připravilo MDO celkem 14 premiér a jedno baletní gala. U premiér bylo často pracováno s již existujícími hrami, avšak ve zcela nové světle. Nejdál z toho pohledu došla inscenace Giselle, která byla zasazena do zcela nového prostředí a choreografie byla značně upravena a přepracována choreografem a šéfem olomouckého baletu Michalem Štípou.

Dále členové činohry MDO nastudovali scénické čtení hry od studenta dramaturgie DAMU, Martina Satoranského, s názvem „Jsem to snad já, Pane?“ pojednávající o fiktivním rozhovoru mezi Ježíšem a Jidášem. Tento text byl uveden v rámci oslav Velikonoc ve Velkém studiu Českého rozhlasu Olomouc.

3.9 podpora mladých umělců

MDO aktivně podporuje mladé umělce ve své činnosti a to nejen tím, že řada členů uměleckých souborů spadají do kategorie mladí umělci do 30 let věku, ale i zvaním mladých externích spolupracovníků v rámci inscenačních týmů a hostů. V druhé polovině roku 2019 bylo uzavřeno memorandum mezi MDO a UPOL o spolupráci. Díky tomu mohou docházet studenti UPOL na stáže do MDO. Této možnosti již využilo 5 studentů a studentek, kteří se zapojují do příprav projektů a inscenací nebo do propagační činnosti divadla. Do kategorie mladých do 30 let věku patří i ředitel divadla, kterým je od roku 2018 David Gerneš (29 let).

V rámci hostujících umělců MDO spolupracovalo s následujícími mladými umělci na těchto projektech:

Martin Satoranský – autor textu Jsem to snad já, Pane?

Kristýna Plešková – dramaturgyně - Kočičí hra

Hana Marvanová – dramaturgyně - Kupec benátský
 Martina Náhlíková – dramaturgyně - Bajadéra a Giselle
 Petr Erbes – autor textu a režisér Tři smrti Martina Šmída
 Jan Tomšů – scénograf - Tři smrti Martina Šmída
 Michaela Křivánková – autorka textu Samet

Mimo výše zmíněných studentů spolupracovalo MDO s celou řadou začínajících režisérů a členů inscenačních týmů, kteří však již nepatří do kategorie student. Mezi ně patří například: Lukáš Kopecký, Vendula Běluchová, Veronika Watzková, Eliška Holčápková, Hynek Petrželka a další. MDO též pomohlo s přechodem do nové role bývalému prvnímu sólistovi baletu ND Praha Michalu Štípovi, který se stal šéfem baletu MDO a realizoval v MDO dvě choreografie (Bajadéra a Giselle).

V rámci hostujících výkonných umělců dává MDO příležitost mladým talentům, mezi něž patří například Patricia Janečková (opera – Cosi fan tutte), Dominika Hrazdílková (činohra – Boží mlýny, Starci na chmelu) nebo Daniel Matoušek (opera – Lovci perel, opereta – Mamzelle Nitouche)

Počet mladých umělců, kteří ještě nedovršili třicet let, dosahuje v uměleckých souborech Moravského divadla Olomouc vysokého počtu. Převážně jde o nové absolventy vysokých uměleckých škol či konzervatoří, zastoupeni jsou i kolegové bez uměleckého vzdělání. Jejich počet je však zcela nevýznamný.

Mladí umělci do 30 let věku v souborech:

Balet:

Blahuta Antonín, Canalicchio Andrea, Cenek Lukáš, Cook Benjamin Sebastian, Gajic Katarina, Giglio Emanuela, Hickey Lauren, Iranová Kateřina, Jones Chloe Gemma Rose, Kyotani Yui, Lahučká Barbora, Madecká Hana, Mc Farlane Craig, Maruyama Hodaka, Maruyama Risa, Nolden Johannes, Novotná Ludmila, Oliver Paul, Otevřelová Dita, Polo Ruiz de Arechavaleta, Raule Francesca, Rees Caroline, Sacco Stefano, Smith Emily Joy, Wales Daisy, Wilkinson Seamus

Činohra:

Klevetová Daniela, Pešl Marek, MgA. Tichánková Natálie, Dis. Vaněk Petr, MgA. et Bc. Jana Posníková

Opera-vedení:

MgA. Šanderová Barbora – inspicient

Opera-sóla:

MgA. Řeřichová Barbora

Opera-pěvecký sbor:

Beránková Helena, Bc. Fajeríková Marie, Pačák Vojtěch, Mgr. Poštulka Vojtěch,
Mgr. Pumprlová Vendula, Šimeček Radim, BcA. Zahnašová Markéta

Opera-orchestr:

Dis. Halata Zdeněk, BcA. Hercig Matěj, Mgr.art. Kovářová Barbora, BcA. Stoklasa Jakub,
BcA. Tolar Jiří

Z toho absolventi uměleckých škol – do 3 let od ukončení studia:

Balet:

Canalicchio Andrea – taneční škola – maturita – 2019
BcA. Gajic Katarina – taneční akademie - absolutorium 2018
Giglio Emanuela – taneční škola – absolutorium – 2017
Hickey Rachel Lauren – taneční škola – 2016
Jones Chloe Gemma Rose – taneční škola – maturita – 2018
Dis. Lahučká Barbora – konzervatoř – absolutorium – 2018
Dis. Madecká Hana – konzervatoř – absolutorium – 2016
Maruyama Hodaka – taneční škola – maturita – 2018
Maruyama Risa – taneční škola – maturita – 2019
Mc Farlane Craig Andrew – taneční škola – maturita – 2017
Nolden Johannes – taneční škola – maturita – 2019
Dis. Novotná Ludmila – konzervatoř – absolutorium – 2019
Polo Ruiz de Arechavaleta Alejandro – taneční škola – maturita – 2016
Sacco Stefano - taneční škola – maturita – 2019
Wales Daisy – taneční škola – maturita – 2019
Wilkinson Seamus - taneční škola – maturita – 2016

Činohra:

Pešl Marek – konzervatoř – maturita – 2018
Bc. et MgA. Posníková Jana – JAMU – státní zkoušky – 2017

Opera-vedení:

MgA. Šanderová Barbora – FAMU – státní zkoušky – 2019

Opera-sóla:

MgA. Řeřichová Barbora – HAMU – zpěv – 2018

Orchestr:

Mgr.art. Kovářová Barbora – VŠMU – státní zkoušky – 2019
 BcA. Stoklasa Jakub – Fakulta umění Ostrava – hra na housle – 2019
 MgA. Tolar Jiří – JAMU – státní zkoušky – 2018
 Dis. Halata Zdeněk – konzervatoř – absolutorium – 2017

Pěvecký sbor:

Bc. Fujeříková Marie – UPOL - hudební kultura – diplom – 2016
 Poštulka Vojtěch – konzervatoř - zpěv – absolutorium – 2019
 BcA. Zahnašová Markéta – Fakulta umění Ostrava - zpěv – 2019

Podpora mladých umělců zahrnuje také každoroční metodickou pomoc zájmovým kroužkům a ochotnickým souborům. Herci, zpěváci či členové orchestru olomouckého divadla nadále spolupracují s mladými umělci při výuce na hudebních školách či konzervatořích po celé Moravě.

3.10 podpora programů pro děti a mládež

MDO se aktivně věnovalo práci s mládeží i v roce 2019, a to celým spektrem aktivit, které byly zaměřeny na všechny cílové skupiny v rámci dětí a mládeže. Mezi tyto aktivity patřilo dětské pohádkové předplatné, dopolední představení pro školky a školy, podpora volnočasových kroužků, spolupráce se ZUŠ a tematické workshopy a besedy.

Během roku 2019 odehrálo MDO celkem 58 představení pro děti a mládež. Z toho 14 představení uskutečnilo 7 hostujících souborů. V listopadu a prosinci pak činohra MDO odehrála 5 představení inscenace Samet v rámci Olomouckého kraje. Tato představení vidělo přes 1 100 studentů.

Pro studenty středních a vysokých škol pak MDO připravilo speciální formu pro prodej lístků prostřednictvím studentské karty, která umožňuje studentům využívat zlevněné vstupenky až na 5 představení v průběhu roku.

Moravské divadlo Olomouc v hojné míře podporuje projekty spojené s volnočasovými aktivitami dětí a mládeže - nejvíce spolupracovalo s občanskými sdruženími Baletní studio při MDO, Hudebně-dramatické studio při MDO, se sborem A.M.O.C. a převážně olomouckými ZUŠ. V minulém roce spolupracovalo MDO s Baletním studiem při MDO v rámci realizace představení Tarzan, The Beatles Celebration a Louskáček. Pokračovala kooperace s neprofesionálními uměleckými subjekty z celého kraje, mezi něž tradičně patří Konzervatoř Evangelické akademie v Kroměříži, od roku 2017 i konzervatoř olomoucká. Spolupráce s Univerzitou Palackého, zejména s uměnovědnými obory, je samozřejmostí.

Mimo spolupráce se zájmovými a vzdělávacími institucemi začalo MDO poskytovat i možnost navštěvovat baletní dílny, na kterých je dětem a i rodičům vysvětlováno, jak se připravuje baletní představení. Návštěvníci kurzu si mohou osvojit základy baletní terminologie, setkat se se sólisty baletu MDO nebo si vyzkoušet baletní kostýmy.

3.11 Výchovné a estetické působení

Ve struktuře diváků dopoledních školních představení převažovali žáci ze škol mimo Olomouc. Velmi úspěšná se ukázala nabídka předplatného pro SŠ a VŠ studenty, kteří samozřejmě přicházejí na střední i vysoké školy ve velké míře z míst mimo Olomouc.

Existuje dětské předplatné, sofistikovaný systém uzavřených školních představení i tzv. rodinné divadlo, což je zvýhodněný víkendový slevový program pro rodiny s dětmi.

Patří sem i shora uvedená činnost výstavní a časté oblíbené exkurze zákulisím.

Pro Klub příznivců MDO jsou pořádány pravidelné besedy ke každé premiéře, dále řada besed a setkání příležitostných.

4 Přehled o zaměstnancích MDO v roce 2019

Fyzický stav	253
Přepočtený stav	243,31

Z toho:

Umělečtí pracovníci:

Fyzický stav	161
Přepočtený stav	154,01

THP:

Fyzický stav	29
Přepočtená stav	27,78

Dělníci:

Fyzický stav	63
Přepočtený stav	61,52

Zaměstnanci pracující na dohodu o pracovní činnosti:

Fyzický stav	20
Přepočtený stav	8,46

Zaměstnanci pracující na dohodu o provedení práce:

Fyzický stav 7
Přepočtený stav 2,37

Umělci pracující na licenční smlouvy podle autorského zákona 247

5 Souhrn hospodaření Moravského divadla Olomouc v roce 2019

Moravské divadlo Olomouc hospodařilo v roce 2019 s rozpočtem v přibližné výši 169 milionů Kč. Tato částka řadí MDO v rámci komparace s ostatními třísouborovými divadly mezi organizace s nejnižším rozpočtem. Přes tento fakt se MDO dařilo v roce 2019 udržet vysokou uměleckou úroveň a dokonce dosáhnout kladného hospodářského výsledku, kdy hospodaření skončilo v zisku v přibližné výši 2,9 mil. Kč.

5.1 Investiční činnost v roce 2019

V letních měsících 2019 se uskutečnila instalace osobních propadel, kterými Moravské divadlo dosud nedisponovalo. Došlo k technickému zhodnocení stacionárních stmívačů, které jsou nezbytné pro provoz divadla. Instalovali jsme čistící zónu u vstupu do divadla, vyměnili podlahu na baletním sále a také jeho akustické obložení. Celková výše těchto úprav činila 3 768 346,56 Kč. Všechny náklady byly hrazeny z prostředků investičního fondu MDO.

V roce 2019 též započaly přípravy náročnějších investičních projektů a byla pořízena projektová dokumentace jevištních tahů.

Proběhlo tlakové mytí fasády části budovy a v rámci nutné průběžné inovace byly pořízeny nové hudební nástroje:

kontrabas 180.000,- Kč,
trubky 3 ks 193.500,- Kč,

Dále byly realizovány plánované opravy z IF ve výši 1,900.000,-Kč.

5.2 Komentář k hospodaření

Během roku 2019 se Moravské divadlo Olomouc muselo vypořádat s navýšením platů podle NV 263/2018 Sb., od 1. 1. 2019 (5%), což činilo 5,779.000,- Kč včetně odvodů. Toto navýšení bylo částečně vykryto zřizovatelem navýšením dotace. Stále vzrůstající tlak na snižování nákladů a nedostatečné krytí mandatorních výdajů tak vede až k určité provozní insuficienci a také k nebezpečí dramaturgické a profesní rezignace a v neposlední řadě také k podvazování rozvoje scénických technologií, to vše za rezignace na doplnění chybějících zaměstnanců jak na uměleckých, tak na ostatních, provozních postech. V této kapitole jsme odkázáni na pouhou údržbu stávajícího stavu a „dovedná“ řešení havarijních situací, kterých – vzhledem ke stáří historické budovy – přibývá.

Původně předložený požadavek na dotaci od zřizovatele byl 133 590 000 Kč. Požadavek předložený finančnímu výboru počítal s navýšením mezd o 5 %, schváleno bylo 132 500 000

Kč, k 31. 12. 2019 obdrželo Moravské divadlo Olomouc finální výši dotace 132 500 000 Kč. Odpisy stále tvoří z dotace zřizovatele nezanedbatelnou část (cca 8,8 %), kvantitativně se jedná o 11,640.650 Kč Z této částky je pak v rámci nařízeného odvodu zřizovateli odváděna částka ve výši 8 000 000 Kč. Celkový rozpočet organizace byl dodržen.

Ve srovnání s majoritním podílem dotace zřizovatele na celkovém rozpočtu tvoří dotace MK ČR a Olomouckého kraje opět zanedbatelné procento (MK ČR 8,400 tis., KÚ OL 2,300 tis. Kč).

Moravské divadlo Olomouc uzavřelo v roce 2019 darovací smlouvy (finanční) a také další smlouvy o reklamě, a to v úhrnné výši 830 tisíc Kč.

Moravské divadlo Olomouc i v roce 2019 dokázalo - zejména díky vhodně zvolenému dramaturgickému plánu a komunikačnímu mixu - opět zvýšit tržby a udržet náklady na výši předchozích let, mimo zákonných nařízeních. Stále se též daří udržet na stabilní výši jeden z důležitých ekonomických ukazatelů veřejně prospěšné instituce, tzv. soběstačnost. Za rok 2019 dosáhla soběstačnost divadla 18,36 %. (Pro srovnání: u divadel repertoárového a souborového typu v Evropě se tento údaj pohybuje od 12 – 20%). Na míru soběstačnosti má vliv i aktivita vedení MDO při hledání zdrojů v soukromém sektoru, kdy se vedení MDO povedlo oslovit nové partnery a zároveň od 1. 9. 2019 začal fungovat Mecenášský klub MDO, ve kterém se podařilo shromáždit přes 340 000 Kč. Tyto finanční prostředky jsou zčásti užívány na náklady spojené s hlavní činností divadla, tak i na mimořádné projekty. Ty budou uskutečňovány především v roce 2020, kdy z těchto finančních prostředků bude zčásti hrazeno například restaurování slavnostní opony MDO.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje optimální využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, plynoucích z charakteru činnosti veřejně prospěšné instituce. V roce 2019 vytvořila organizace z tohoto pohledu opět kladný hospodářský výsledek + 2,871 mil. Mzdový limit roku 2019 byl dodržen. Bylo nutno akceptovat NV č.263/2018 Sb.

Při hodnocení výsledků hospodaření Moravského divadla Olomouc za rok 2019 lze potvrdit, že vedení instituce nakládá se svěřenými finančními i ostatními prostředky odpovědně. Také externí audity Moravského divadla Olomouc proběhly s výrokem „Bez výhrad“, což mimo jiné potvrzuje správnost nastavení vnitřních kontrolních mechanismů.

Hlavní činnost

Náklady	168,616.422,13
Výnosy	170,476.575,00
Hospodářský výsledek	1,860.152,87
Investiční fond	2,737.870,91

Rezervní fond	6,434.532,08
FKSP	982.253,96
Fond odměn	544.263,04

Doplňková činnost

Náklady	574.206,62
Výnosy	1,584.927,93
Hospodářský výsledek	1,010.721,31

6 Specifika divadelního provozu

Moravské divadlo Olomouc ve shodě s doporučeními UNESCO a Evropské unie dodržuje a podporuje princip rovného přístupu k informacím a kulturnímu dědictví.

Takový konzistentní postoj garantuje rovnost přístupu občanů ke kulturnímu bohatství a usnadňuje tento přístup znevýhodněným společenským skupinám (menšiny, osoby se zdravotním postižením).

Trvá samozřejmě spolupráce Moravského divadla Olomouc se školami, ústavy či charitami nebo svazy postižených. V samotném divadle pak fungují bezbariérové přístupy a zvláštní lóže (případně lze upravit parter pomocí vyjmutí celé řady sedadel), k dispozici je i WC pro vozíčkáře. Nedslyšchaví mají možnost využít zařízení indukční smyčky a speciálních naslouchadel. Držitelům průkazu ZTP a ZTP/P je nabízena sleva poloviny vstupného na divadelní představení, koncerty a další kulturní akce, pořádané přímo divadlem.

Široká nabídka dramaturgie každé sezony s vlastními, hostujícími a také zájezdovými představeními či speciálními akcemi, moderní a vstřícný divácký servis oslovují diváky nejen z Olomouce či Olomouckého kraje, ale i z celé republiky a zahraničí.

Obchodní politika cenové tvorby vstupného umožňuje návštěvu divadla i sociálně slabším skupinám obyvatel, seniorům nebo naopak mladým lidem a studentům. K tomu má MDO vypracovaný sofistikovaný systém slev a dotací vstupenek.

Nejvyšší cena vstupného byla 650,- Kč u hostujícího představení, 460,- Kč u představení z produkce Moravského divadla Olomouc. Nejnižší cena volně dostupné vstupenky byla 70,- Kč, to v případě pohádky z produkce MDO. Nejnižší faktickou cenu mělo dětské vstupné: 20,- Kč pro dítě do 15 let v rámci rodinného divadla. Pro zaměstnance Moravského divadla Olomouc, ovšem pouze na předem určené akce schvalované ředitelem, stála vstupenka 50,- Kč.

7 Komunikace Moravského divadla Olomouc s veřejností, marketing a PR

Také v roce 2019 vychází Moravské divadlo Olomouc vstříc i divákům žijícím mimo Olomouc a turistům, k čemuž využívá moderní komunikační a informační nástroje.

Výzkumy a dotazníky v minulosti potvrdily, že více než třetina diváků má místo bydliště mimo město Olomouc. Tento výzkum bude v roce 2020 aktualizován, aby MDO dostalo nová data, který by měla potvrdit status MDO jako nadregionálního divadla, kdy stále častěji zejména na baletní a operní představení jezdí lidé i z okolních krajů nebo zahraničí.

Mimo standardních propagačních aktivit, jako jsou výlepy plakátů, komunikace na sociálních sítích, webová prezentace ad. začalo MDO daleko koncepčněji budovat vztah diváků ke značce MDO. A to především prezentací MDO na různých akcích, pravidelným setkáváním umělců s veřejností a přípravě workshopů a debat. Tím vším je rozšiřováno pozitivní jméno MDO a budován silný vztah mezi návštěvníky a umělci.

V rámci šíření dobrého jména MDO i mezi studenty a vytvoření si tak budoucí divácké základny, byla v roce 2019 vytvořena speciální kampaň zaměřena právě na studenty, kterým byla nabízena Studentská karta. Dále byla podepsána smlouva s UPOL, kdy studenti mají možnost navštěvovat stáže v provozu MDO.

Úspěšně pokračují promotérské soutěže či reklamní kampaně v regionálním vysílání ČRo Olomouc a většině soukromých rozhlasových stanic v kraji. Pokračuje smlouva o vzájemné propagaci se ZZIP s.r.o., kdy jsou v regionální TV pravidelně zveřejňovány pozvánky na premiéry, pohádková představení atd., na webu MDO v sekci „MDO na TV ZZIP“ zveřejňuje aktuální reportáže o premiérách a dění v MDO. Facebook a portál YouTube je účinně využíván nejen k propagaci divadla, ale také jako informační kanál. V loňském roce se dařilo natáčet a na web umísťovat propagační spoty na jednotlivé premiéry všech souborů.

Pokračuje spolupráce s neprofesionálními uměleckými subjekty z celého kraje, mezi něž tradičně patří Konzervatoř Evangelické akademie v Kroměříži, zejména prostřednictvím sólistů MDO, kteří zde působí též jako pedagogové. Velmi důležitá je také spolupráce se ZUŠ nejen v Olomouci.

Rostoucí zájem o exkurze do divadelního zákulisí vedl MDO k zpoplatnění této služby a získání dodatečného příjmu.

7.1 Aktivity podporující regionální rozměr

MDO si je vědomo, že jeho úloha netkví jen v rozvíjení kulturního ducha olomouckých obyvatel, ale i k reprezentaci Olomouce a celého regionu v rámci celé ČR i zahraničí.

Soubory a jejich zástupci přispěli do propagace města a regionu především účastí na festivalech v rámci celé ČR, dále pak účastí na akcích jako je Jarní Flora Olomouc, Vánoce na Floře nebo spolupráci s FNOL. Členové souborů a jejich zástupci pak reprezentovali MDO a Olomouc na různých přehlídkách, kdy například šéf baletu Michal Štípa hovořil v Dobrém ránu s ČT nebo dával otevřený trénink na piazzettě Národního divadla v Praze.

Mimo mediálních výstupů bylo vedení MDO aktivní na poli kulturní a ekonomické diplomacie, a to jak v rámci ČR, tak i zahraničí. Zde lze vyzdvihnout především zprostředkování spolupráce mezi Olomoucí a Budapešťským kulturním centrem, propojení a navázání možné spolupráce mezi Mikulovem a Olomoucí v oblasti turismu nebo propojení s termálními lázněmi v rakouském městečku Laa am der Thaya. Dále bylo vedení MDO aktivní v rámci Asociace profesionálních divadel, kde se snažilo hájit nejen zájmy MDO a MFO, ale i divadla v Šumperku.

V rámci Olomoucka je zejména významným počinem uzavření memoranda o spolupráci mezi UPOL a MDO, která umožní studentům uměnovědných oborů snazší zapojení do praxe a propojení akademické půdy s praxí. Dále MDO aktivně spolupracovalo s ostatními kulturními institucemi v Olomouci, kde nejvýznamnější je spolupráce na projektu oslav 30 let od sametové revoluce s ostatními divadly. Dále se MDO aktivně zapojovalo do spolupráce s muzei a galeriemi na území města Olomouce.

MDO v roce 2019 též úspěšně reprezentoval balet v Moravskoslezském kraji, kdy proběhla koprodukce se Slezským divadlem v Opavě.

Moravské divadlo Olomouc i nadále vychází vstříc přespolním divákům, k čemuž využívá moderní komunikační a informační nástroje. Patří mezi ně například:

- Masová komunikace
 - Regionální rozhlasové stanice (ČRo Olomouc, ostatní soukromá radia)
 - Regionální TV vysílání (krajská redakce ČT i nová soukromá studia)
 - Tisková média (všechna regionální i celostátní v krajském vydání)
 - Výlep plakátů a další formy propagace ve větších městech kraje
- Aktivní komunikace
 - Propagace všech premiér (především tzv. podlinková komunikace)
 - E-mailový newsletter – zprávy o mimořádných představeních či akcích
 - Twitter – aktivní zasílání aktualit z Moravského divadla Olomouc
 - www.olomouc.cz
- Vzdálený přístup
 - Webová stránka Moravského divadla Olomouc - dostupnost informací
 - Facebookový účet Moravského divadla Olomouc - dostupnost informací
 - YouTube nabízí dostupnost veškerých trailerů z inscenací a reklamních spotů MDO
 - Rezervace a koupě vstupenek přes internet – dostupnost služby
 - Spolupráce s dalšími weby (nadregionální charakter)
- Systém tzv. svozových referentů - organizace zájezdů z celého regionu
- Stánkový prodej vánočního předplatného v obchodních centrech

- Klub příznivců Moravského divadla Olomouc
- Spolupráce s Univerzitou Palackého Olomouc a propracovaný systém spolupráce s MŠ, ZŠ a SŠ (široký regionální rozměr)
 - PR podpora v Žurnálu UP
 - Skupina studentského předplatného (přespolní cílové skupiny)
 - Uzavřená představení pro školy
 - Nedělní představení pro nejmenší děti s rodiči, tzv. „rodinné divadlo“

8 Závěr

Moravské divadlo v roce 2019 navázalo na předchozí úspěšné roky a může tak hrdě a sebevědomě vstoupit do stého roku své existence. V uplynulém roce obstálo ve všech aspektech, ať už se jedná o umělecké či ekonomické.

Plní tak beze zbytku zadání zřizovací listiny, tj. provozování stálého repertoárového divadla se třemi uměleckými soubory jako kulturní reprezentace statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce. Všechny dotace jsou každoročně používány přesně podle stanovených pokynů, čerpání jsou průběžně kontrolována, ať už přímo poskytovatelem, finančním úřadem, auditory statutárního města Olomouce, vnitřním či externím auditem.

I přes současnou ekonomickou náročnost provozu se stále ukazuje naléhavá potřeba další scény, neboť jediné jeviště a jediná zkušebna (jimiž Moravské divadlo disponuje) absolutně nedostačují provozu tělesa o třech souborech. Tato skutečnost se jeví i jako brzda dalších možných výnosů z rozšířené produkce. Stejně tak palčivě vystupuje – od požáru v roce 1991 - nedořešená situace divadelních dílen. Tato témata se, coby varovné volání, opakují ve všech zprávách – ovšem stále bez odezvy.

S uspokojením lze konstatovat, že v roce 2019 dosáhlo Moravské divadlo Olomouc všech vytyčených cílů pro dané období a celkově dosáhlo jednoho z nejlepších hospodářských výsledků přinejmenším od roku 2011, kdy komparace pracuje se sjednocenou metodikou. Povedlo se zejména navýšit počet zájezdů i celkových výnosů z hlavní činnosti. Jako pozitivum lze též hodnotit, že se povedlo zajistit nové partnery ze soukromého sektoru a nastartovat některé změny, které by měly vést k většímu otevření MDO veřejnosti. Zároveň se povedlo udržet pozitivní trend v návštěvnosti, kdy do MDO dosáhlo nejlepšího čísla za posledních 5 let.



100
1920 - 2020

V Olomouci dne 9. 3. 2020

Zpracovatel a předkladatel: Ing. David Gerneš, ředitel Moravského divadla, p.o.

9 Přílohy:

Průběh nákladů v jednotlivých měsících

Návštěvnost

Tržby

Audit

Výkaz zisků a ztrát

Seznam všech mimořádných projektů

9.1 Průběh nákladů MDO mezi roky 2010 – 2019 v jednotlivých měsících

NÁKLADY	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
leden	8 295 672	9 321 765	8 933 406	9 110 728	9 399 905	10 024 379	10 921 599	10 551 348	11 902 381	13 061 246	0
únor	18 498 391	20 236 746	19 121 553	19 759 106	19 490 948	20 690 592	21 999 031	22 659 255	24 763 968	26 699 550	0
březen	28 245 447	30 780 460	29 403 303	30 302 147	30 594 793	33 319 090	33 337 479	34 431 149	37 706 116	41 048 770	0
duben	38 440 073	41 734 668	40 364 813	41 665 928	42 189 468	45 066 349	45 243 846	46 711 720	52 658 855	55 310 233	0
květen	47 866 154	52 486 549	50 898 558	51 726 975	53 102 060	56 028 191	57 315 968	58 520 480	66 540 583	69 603 571	0
červen	58 379 131	63 446 260	61 875 230	62 465 365	63 061 778	67 722 778	69 069 398	71 202 782	79 958 101	83 437 762	0
červenec	66 973 616	72 601 020	71 169 954	71 783 780	72 738 541	77 269 966	78 721 849	81 560 660	92 020 410	96 476 203	0
srpen	75 069 276	80 998 270	79 569 991	79 733 901	81 363 453	85 813 593	87 480 628	91 427 095	103 682 616	109 263 121	0
září	85 160 167	91 626 733	89 931 983	90 146 822	91 749 895	96 956 305	98 074 287	103 581 374	116 760 327	123 350 707	0
říjen	95 760 056	101 589 418	99 950 496	101 452 377	102 973 436	108 248 407	110 718 989	116 112 820	130 731 065	137 530 423	0
listopad	106 101 463	111 648 150	110 455 526	111 525 794	114 065 807	119 852 185	123 845 788	130 725 747	144 356 566	151 464 936	0
prosinec	120 912 696	124 759 857	124 097 022	125 157 318	127 203 840	133 579 393	138 352 384	147 522 304	160 730 877	169 190 628	0

9.2 Průběh výnosů MDO mezi roky 2010 – 2019 v jednotlivých měsících

VÝNOSY	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
leden	1 728 798	2 011 891	2 061 659	2 574 425	2 697 343	1 952 556	3 051 971	2 398 904	2 460 829	2 300 134	0
únor	3 180 417	3 758 938	4 334 599	4 569 996	4 666 089	5 789 673	5 483 508	4 912 286	4 888 689	5 082 172	0
březen	5 765 029	5 984 657	6 107 899	6 985 918	7 066 533	8 483 241	7 760 439	7 815 149	7 504 128	7 674 111	0
duben	7 831 976	8 014 773	8 186 860	8 924 303	9 070 253	10 711 349	9 670 154	10 200 891	10 016 984	10 527 930	0
květen	9 332 253	10 198 378	10 364 319	11 232 954	11 387 167	13 652 048	11 698 153	12 214 075	12 179 818	12 859 638	0
červen	11 069 094	12 062 965	12 564 320	13 045 455	13 415 155	16 015 443	14 112 355	14 934 578	15 449 414	15 333 940	0
červenec	11 166 893	12 330 780	12 579 445	13 373 753	13 901 138	16 325 020	14 285 606	15 217 186	15 680 709	15 586 772	0
srpen	11 593 620	12 504 302	12 802 124	13 840 607	14 470 717	16 432 058	14 624 563	15 685 708	16 938 564	17 718 647	0
září	13 005 560	13 837 269	14 445 202	15 158 214	15 994 277	18 800 639	16 470 952	17 239 377	19 124 069	19 453 356	0
říjen	15 293 048	16 339 229	15 968 306	16 850 126	19 076 779	21 167 403	20 129 299	20 119 171	21 839 650	22 696 497	0
listopad	17 381 668	18 465 352	18 043 201	18 942 941	21 091 991	23 371 260	22 695 084	22 927 925	24 392 340	25 278 765	0
prosinec	21 258 950	21 658 800	21 310 410	21 765 700	24 205 202	26 903 063	27 068 114	26 529 330	27 951 286	28 861 503	0

9.3 Návštěvnost MDO 2014 – 2019 (dle souborů MDO na domácí scéně)

BALET			
Rok	Počet akcí	Počet návštěvníků	Poznámka
2014	62	20014	
2015	51	16623	
2016	56	18974	
2017	58	20144	
2018	58	18226	ředitel Hekela/Gerneš
2019	46	16309	Snížení počtu představení baletu na domácí scéně ovlivnila koprodukce se Slezským divadlem Opava v měsících duben - červen
ČINOHRA			
Rok	Počet akcí	Počet návštěvníků	Poznámka
2014	139	37437	
2015	138	39537	
2016	143	37647	
2017	146	40715	
2018	177	50718	ředitel Hekela/Gerneš
2019	166	53189	
OPERA A OPERETA			
Rok	Počet akcí	Počet návštěvníků	Poznámka
2014	91	24510	
2015	104	29548	
2016	98	26344	
2017	101	29409	
2018	94	26874	ředitel Hekela/Gerneš
2019	101	28567	
CELKEM			
Rok	Počet akcí	Počet návštěvníků	Poznámka
2014	292	81961	
2015	293	85708	
2016	297	82965	
2017	305	90268	
2018	329	95818	ředitel Hekela/Gerneš
2019	313	98065	

Pozn.: Bez zájezdů, festivalů a open air.

9.4 Návštěvnost MDO 2014 – 2019 celková (včetně pronájmů, hostujících souborů, Divadelní flóry a letních festivalů)

Rok	počet akcí	počet návštěvníků	poznámka
2014	375	98627	
2015	362	97953	
2016	356	95280	V roce 2016 nebyl Divadelní festival
2017	381	105086	
2018	390	108916	ředitel Hekela/Gerneš
2019	376	111474	

Zpracoval a předkládá

Ing. David Gerneš
Ředitel Moravského divadla Olomouc

Tržby MDO 2014 – 2019 (dle souborů MDO bez zájezdů, koprodukcí a hostujících souborů)

Rok	Činohra	Opera a Opereta	Balet
2014	5 750 752 Kč	5 379 371 Kč	3 869 188 Kč
2015	6 538 439 Kč	6 493 712 Kč	3 449 935 Kč
2016	6 507 127 Kč	5 868 085 Kč	4 253 324 Kč
2017	7 116 615 Kč	6 529 439 Kč	457 601 Kč
2018	8 763 001 Kč	6 107 152 Kč	4 418 160 Kč
2019	9 130 877 Kč	5 977 480 Kč	3 639 578 Kč

Zpracoval a předkládá

Ing. David Gerneš
Ředitel Moravského divadla Olomouc

9.5 Zpráva nezávislého auditora

Z důvodu onemocnění auditora nebyl výsledek auditu do 13. 3. 2020 znám.

9.6 Výkaz zisků a ztrát

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
PRÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
k 31.12.2019
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
okamžik sestavení: 29.01.2020




Rok	Měsíc	IČO
2019	12	00100544

Název a sídlo účetní jednotky
Moravské divadlo
Olomouc, příspěvková
organizace
Tř.Svobody 33
Olomouc
779 00

Číslo položky	Název položky	syntetický účet	BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		168 616 422,13	574 206,62	160 320 783,44	410 082,69
I.	Náklady z činnosti		168 610 171,97	419 166,62	160 304 570,60	294 002,69
1.	Spotřeba materiálu	501	6 171 651,51	12 415,29	4 691 327,45	6 944,10
2.	Spotřeba energie	502	3 469 484,24	128 181,80	3 317 461,41	90 499,00
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Prodané zboží	504	104 895,85	4 371,50	137 914,39	3 912,60
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	32 538,32	0,00	-188 281,09	0,00
8.	Opravy a udržování	511	3 269 426,74	9 632,54	3 159 085,06	6 969,00
9.	Cestovné	512	200 629,00	0,00	240 973,80	0,00
10.	Náklady na reprezentaci	513	363 711,70	0,00	333 587,00	0,00
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
12.	Ostatní služby	518	20 533 777,98	115 617,53	20 869 618,50	84 178,24
13.	Mzdové náklady	521	87 704 405,20	111 266,80	83 215 288,30	75 626,70
14.	Zákonné sociální pojištění	524	29 529 420,84	37 681,16	28 212 699,95	25 673,05
15.	Jiné sociální pojištění	525	483 387,00	0,00	460 269,00	0,00
16.	Zákonné sociální náklady	527	2 878 799,42	0,00	2 748 609,99	0,00
17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
18.	Daň silniční	531	5 250,00	0,00	4 500,00	0,00
19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
20.	Jiné daně a poplatky	538	12 595,04	0,00	14 732,47	0,00
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	34 848,00	0,00
23.	Jiné pokuty a penále	542	108,00	0,00	0,00	0,00
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
26.	Manka a škody	547	109 839,44	0,00	19 470,00	0,00
27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	11 640 650,00	0,00	11 169 484,57	0,00
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	syntetický účet	BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	154 200,00	0,00	499,50	0,00
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	676 607,24	0,00	622 738,05	0,00
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	1 268 794,45	0,00	1 239 744,25	0,00
II.	Finanční náklady		6 250,16	0,00	16 212,84	0,00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Kurzové ztráty	563	6 250,16	0,00	16 212,84	0,00
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
V.	Daň z příjmů		0,00	155 040,00	0,00	116 090,00
1.	Daň z příjmů	591	0,00	155 040,00	0,00	116 090,00
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	VÝNOSY CELKEM		170 476 575,00	1 584 927,93	162 337 926,64	1 205 825,53
I.	Výnosy z činnosti		27 276 575,00	1 584 927,93	26 745 459,64	1 205 825,53
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	22 486 527,00	10 000,00	21 824 987,00	13 000,00
3.	Výnosy z pronájmu	603	0,00	595 153,06	0,00	505 668,03
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	315 785,00	4 280,99	329 220,00	0,00
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	0,00	0,00	10 129,77	0,00
10.	Jiné pokuty a penále	642	108,00	0,00	0,00	0,00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	4 819,00	0,00	121 812,00	0,00
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
16.	Čerpání fondů	648	3 531 160,16	0,00	3 884 529,41	0,00
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	938 175,84	975 493,88	594 781,46	687 157,50
II.	Finanční výnosy		0,00	0,00	0,00	0,00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Kurzové zisky	663	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	syntetický účet	1		2	
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
IV.	Výnosy z transferů		143 200 000,00	0,00	135 592 467,00	0,00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	143 200 000,00	0,00	135 592 467,00	0,00
C	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ		0,00	0,00	0,00	0,00
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		1 860 152,87	1 165 761,31	2 017 143,20	911 822,84
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		1 860 152,87	1 010 721,31	2 017 143,20	795 732,84

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
29.1.2020		Ing. David Gerneš 	Ivana Beranová 
			telefon: 585 500 770

9.7 Seznam všech mimořádných akcí v roce 2019

Seznam aktivit nad rámec běžné činnosti v roce 2019		
Datum	Aktivita	Stručný popis
09. 02. 2019	Ples mezi květy	Podpora projektu
09. 02. 2019	Ples Unie výtvarných umělců Olomoucka	Podpora projektu
31. 03. 2019	festival Tomáškova a Novákova hudební Skuteč	Vystoupení souboru opery na festivalu s inscenací Kouzelná flétna
1. - 2. 4. 2019	Prix Bohemia Radio	MDO hostilo zahajovací galavečer a na druhý den inscenaci Dejvického divadla Dabing street
07. 04. 2019	Spící Krasavice	premiéra koprodukčního projektu v Opavě, kde bylo celkem odehráno 9 představení
10. 04. 2019	Ceny Olomouckého kraje	V prostorách MDO proběhl slavnostní galavečer této akce
16. 04. 2019	Scénické čtení Český rozhlas Olomouc	Členové souboru činohry četli v prostorách Českého rozhlasu Olomouc text věnující se tématice Velikonoc s názvem „Jsem to snad já, pane?“
17. 4. - 1. 5. 2019	Výstava Rozkulačeno	V prostorách foyeru MDO proběhla výstava Rozkulačeno mapující osudy rolníků od roku 1945. Výstava proběhla ve spolupráci s ÚSTR a Senátem ČR
23. 04. 2019	Balet Gala	Premiéra speciálního projektu (3 reprízy v prvním pololetí)
25. 4. - 28. 4. 2019	Stánek a autogramiády na Jarní etapě Flory	Stánek v rámci hlavní expozice na Jarní etapě Flory a autogramiáda držitelů cen Thálie
27. 04. 2019	Slavnostní zakončení Academia Film Olomouc	MDO hostilo zakončení této akce
29. 04. 2019	Flashmob v Olomouc City	Speciální akce u příležitosti Mezinárodního dne tance
29. 04. 2019	Mezinárodní den tance v Praze	Účast na hlavní přehlídce pro ČR v rámci celoevropské akce
09. 05. 2019	Noc literatury	Účast členů souboru činohry na akci

13. 5. - 27. 6. 2019	Výstava o historii divadelní fotografie	Výstava ve foyeru divadla věnující se historii fotografie. Akce vznikla ve spolupráci s IDU a Divadelní Florou
15. - 26. 5. 2019	Divadelní Flora	MDO hostilo hlavní část tohoto divadelního festivalu
23. 05. 2019	Così fan tutte na Divadelní Floře	Účast souboru opery a operety na festivalu
24. 05. 2019	Nebezpečné známosti na Divadelní Floře	Účast souboru činohry na festivalu
25. 05. 2019	Opera pod májovým nebem v Litomyšli	Účast souboru opery a operety na festivalu
30. 05. 2019	Ceny města Olomouce	V prostorách MDO proběhl slavnostní galavečer této akce
02. 06. 2019	Den dětí v MDO	Speciální akce u příležitosti mezinárodního dne dětí
09. 06. 2019	Festival Dokořán 2019 v Brně	Účast souboru činohry s inscenací Boží mlýny
15. 06. 2019	Festival Muzikály v Lednici	Účast souboru činohry s inscenací Starci na chmelu
20. 06. 2019	Koncert pro dobrou věc	Charitativní koncert na podporu Hospice na Svatém Kopečku
23. 06. 2019	Promenádní koncert ve Smetanových sadech	Koncert souboru opery a operety ve Smetanových sadech
22. - 27. 8. 2019	Moravské divadelní léto	
25. 08. 2019	Promenádní koncert ve Smetanových sadech	Koncert souboru opery a operety ve Smetanových sadech
01. 09. 2019	Slavnostní zahájení	
06. 09. 2019	Cyrano z Bergeracu - Open air	
27. 09. 2019	Golden Prague	
07. 10. 2019	Hledám děvče na Boogie woogie	Dvě představení pro seniory v rámci mezinárodního dne seniorů
10. 10. 2019	Na tý louce zelený	Představení v rámci mezinárodního dne seniorů
18. 10. 2019	Festival Aplaus	Účast na festivalu Aplaus v Prostějově s představením Když se zhasne
19. 10. 2019	Baletní dílna	první baletní dílna
09. 11. 2019	Dance Life Brno	Vystoupení sólistů baletu na přehlídce v Brně

16. - 18. 11. 2019	Oslavy 30 ti let od sametové revoluce	Premiéry dvou inscenací, vernisáž výstavy a vzpomínka na Pavla Dostála u příležitosti oslav 30 ti let od sametové revoluce
04. 12. 2019	Přání 75 ti letým	Speciální komponované odpoledne pořádané pro občany města Olomouce ve spolupráci se SMOI
07. 12. 2019	Země úsměvů	Uzavřené představení pro dobrovolníky
08. 12. 2019	Mikulášské představení	Představení Královna Kolběžka První a na dálka pro děti
08. 12. 2019	Charitativní prodej punče	Charitativní prodej punče pro Dobré místo pro život
14. 12. 2019	Koledování ve foyeru MDO	Zpívání koled ve foyeru MDO
14. 12 2019	Účast na akci Vánoce na Floře	Ukázka z baletu Louskáček a zdobení perníčků s členy MDO na vánočních trzích pořádaných Výstavištěm Flora Olomouc
22. 12. 2019	Koledování ve foyeru MDO	Zpívání koled ve foyeru MDO
23. 12. 2019	Česká mše vánoční	Dva koncerty v podání členů souboru opery MDO